

Российский государственный институт сценических искусств

Образовательная программа «Исследование экспериментального театра» Прием в 2017-2018 учебном году

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года

Руководители: Максимов Вадим Игоревич, Песочинский Николай Викторович

Цель программы – углубленное образование теоретиков и практиков театра, театральных критиков и режиссеров на материале студийных, лабораторных исканий и экспериментов в театре XX века и в современной культуре в контексте эволюции искусствоведения и философии. Предметом студийных исканий были и остаются сущность, философия, границы и формы театра, методы творчества актера, когнитивные аспекты зрелищных искусств. Своими средствами театр исследует человека, общество, природу зрелищных искусств. Расширяется и спектр театроведческих подходов: формальный метод, семиотика, герменевтика, историография, социология, ритуально-мифологические исследования, психология, когнитивные концепции, антропология, философия театра. Акцент делается на концепциях «философии театра», разработанных в XX веке Н. Евреиновым, Ф. Степуном, С. Виткевичем, Т. Лессингом, А. Арто, Ж.-П. Сартром, Ж. Делёзом, Ж. Дерридой, А. Юберсфельд, П. Пави и др.

Предмет изучения – методология и практика лабораторий, студий и мастерских в эпоху режиссерского театра, таких как Студия МХТ на Поварской, Студия Вс. Мейерхольда на Бородинской, футуристические и дадаистские опыты, Первая студия МХТ, Третья студия МХТ Е. Вахтангова, Мастерские при театре имени Вс. Мейерхольда, Студии М. Чехова, концепция Э.Г. Крэга, «Театр жестокости» А. Арто, Театр-лаборатория Е. Гротовского, интеркультурные проекты П. Брука, Школа драматического искусства А. Васильева, Институт театральной антропологии Э. Барбы, лабораторные и педагогические опыты К. Люпы, Т. Сузуки, Т. Терзопулоса, Б. Юхананова, Формальный театр А. Могучего, паратеатральные формы, постдраматические практики, перформативные явления. В Практической лаборатории запланированы посещения репетиций и показов экспериментальных групп.